



32140 - LAS LITERATURAS HISPÁNICAS Y SUS RELACIONES ARTÍSTICAS

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 32140 - LAS LITERATURAS HISPÁNICAS Y SUS RELACIONES ARTÍSTICAS

Titulación: 832 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Ámbito: Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística

Curso Académico: 2026/27

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Módulo 3. Módulo interdisciplinar de profundización y especialización. Literaturas hispánicas, Arte y Sociedad

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Conocimiento del español

1.9. Recomendaciones

No hay

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	18/06/2026	1/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	1/5	

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia es muy recomendable

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Carmen Valcarcel Rivera

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias conceptuales (SABER): G3, G4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): G7, G8, G9.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): G11, G12.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales (SABER): E3, E4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): E9, E10, E16.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): E18, E19, E20, E22.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias conceptuales (SABER): T1, T2.

Competencias procedimentales (SABER HACER): T3, T4.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): T6, T7, T8.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Poseer un conocimiento profundo de la relación de la literatura en lengua española con otras disciplinas artísticas y fenómenos sociales.

Descubrir nuevos ámbitos y perspectivas de investigación en las literaturas hispánicas.

Saber relacionar de forma fructífera los estudios literarios con los culturales.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

Profundización y especialización en el estudio de la relación entre creación literaria y creación artística, a través de sus diferentes manifestaciones, prestando especial énfasis a los aspectos transnacionales (diálogo entre España e Hispanoamérica), comparatistas (con otras literaturas en el ámbito occidental) e intertextuales (entre autores y obras de épocas distintas).

Se propone un recorrido esencial por los autores y textos más destacados de la Vanguardia literaria y artística española.

Cada tema se complementará con una parte práctica, que consistirá en la lectura, comentario y análisis de una obra en concreto o de una selección de textos.

1.12.4. El uso de tecnologías de Inteligencia Artificial Generativa (IAGen) en esta asignatura

- No debe sustituir la participación activa del estudiantado en la realización de tareas evaluables que acrediten la adquisición de los resultados de formación y aprendizaje previstos. Las tareas deberán reflejar una contribución sustancial del estudiante en el análisis, la argumentación y la reflexión personal. Cada docente establecerá las condiciones específicas de uso de estas tecnologías de IAGen y el estudiantado deberá declarar expresamente su utilización cuando se le requiera.

1.13. Contenidos del programa

1. La Vanguardia: una tradición de silencio.
2. Arte y Literatura de Vanguardia.
3. La Vanguardia en España. España en la Vanguardia.
4. La Vanguardia poética: 4.1. Historia y nombres del Ultra. 4.2. El Creacionismo. 4.3. El Surrealismo.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	18/06/2026	2/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	2/5	

Presencial			98 hs.
	Preparación de trabajos	38	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 hs	

2.2. Relación de actividades formativas

Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema.

Clases prácticas: Análisis de textos literarios en el aula, bajo supervisión del profesor.

Seminarios y actividades en grupo: Sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas a los estudiantes. Proyecciones.

Estudio personal: Aprendizaje autónomo del estudiante, académicamente dirigido por el profesor.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

4. Cronograma orientativo

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	18/06/2026
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas		
Url de Verificación:		Página:	4/5

4/5

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	2 + 2 Tutorías	4 + 4
2	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
3	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
4	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
5	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
6	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
7	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
8	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
9	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
10	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
11	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
12	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
13	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
14	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
Seminarios. Actividades en grupo. Presentaciones		9	38
TOTAL		52	98

Nota:

El seguimiento del cronograma anterior dependerá de la dinámica específica de la clase.
Las fechas de realización de los seminarios, actividades en grupo, presentaciones, etc. (9 horas) serán anunciadas a principios de cada semestre.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	18/06/2026	5/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	5/5	